C H A R I M

Factory Absberggasse

Robert Muntean : „New Works“

Die Charim Factory in der ehemaligen Ankerbrotfabrik in Wien ist ein Kunstraum für Kunstproduktion, Performance und Veranstaltungen. Seit April 2022 ist Robert Muntean in die Factory eingezogen und nutzt diese als sein Atelier. Die Veränderung des Ortes, Robert Muntean lebt und arbeitet in Berlin, sowie die Möglichkeit in der weitläufigen Factory an mehreren Bildern gleichzeitig zu malen, bietet die Gelegenheit, eine ganze Ausstellung mit den, schon im Raum verteilten Bildern, entstehen zu lassen. Der Wechsel zwischen bereits fertigen und den noch im Entstehen begriffenen Gemälden, ist ein wesentliches Moment im derzeitigen Malprozess, der auch konkrete bildnerische Konsequenzen hat. Der Titel „New Works“, so lapidar er klingen mag, verweist somit bedeutungsvoll auf neue Elemente und Gestaltungsweisen, die eine spannende Ausstellung erwarten lassen.

Stilistische Merkmale der Malerei von Robert Muntean sind der visuelle Sound, welcher seine musikalischen Quellen (u.a.) in den Klangflächen von Sonic Youth hat, die elektronischen Lärm (noise) experimentell gestalteten und mit melodiosen Elementen verbanden. Die gestische Malweise, ist wiederum den aggressiven Klangcollagen und der expressiven Rhythmisierung von Industrial Bands geschuldet. Diese Bezüge lassen sich als akustisches Milieu betrachten, das seine Umsetzung in der Malerei findet. Darüber hinaus sind es aber auch die inhaltlichen Kontexte, welche jene akustischen Neuerungen motivierten und bestimmten, die nun auf die Malweise und die Bildgestaltung inhaltlich zurückwirken. Wie etwa die Schockästhetik, die Collage-Technik und die Dekomposition figürlicher (melodiöser) Bildmotive, die ihre intellektuellen Fundamente in den frühen Avantgardebewegungen von Dada, dem Aktionismus und einer dem Experiment verpflichteten Moderne, haben.

Was tritt nun als Neu hinzu? Ein flüchtiger Blick mag eher Vertrautes erkennen und Akzentuierungen in farblicher Hinsicht bemerken, aufmerken, wenn größere Flächenteile durch einen homogenen Farbauftrag die Anmutung von Objekten und Raumelementen haben, um dann auch festzustellen, dass eine deutlichere Distanz zwischen figürlich Abgebildetem und den Betrachter*innen entsteht. Verändert hat sich die bildnerische Repräsentation, indem Robert Muntean Elemente des Collagierens strategischer einsetzt und mit malerischen Mitteln die bisherigen Bilder befragt. Wie bereits gesagt, die großzügige räumliche Situation in der Charim Factory ermöglicht genau dieses, die eigenen Bilder abwägend und vergleichend zu betrachten, um Motive aufzugreifen und verändert weiterzuentwickeln, um neben fertigen Gemälden gewagter dem Experiment zu folgen, und, um über verstreute Spuren zu neu beschreitbaren Wegen zu finden.

Und was heißt dies, bezogen auf die veränderte bildnerische Repräsentation? Rauminduzierende Bildelemente wie auch figürliche Umrisse werden nicht zu Figuren im Raum gefügt, sondern werden beide zu bildnerischen Motiven auf geschichteten Farbflächen. Diese wiederum (Collagetechnik!) werden in Zonen aufgeteilt, die teilweise hart aneinandergesetzt, im Bildganzen unterschiedliche Funktionen haben: Eine Figur konturieren, oder auch nur, als Umriss dienend, eine abstrakte Komposition ausschnitthaft sichtbar machen. Perspektivische Linienkonstruktionen, die durch einen homogenen Farbauftrag zu planen Schnittflächen werden, markieren Orte, die auf darunter liegende Bildflächen verweisen, von denen lediglich Fragmente zu sehen sind, während wiederum kleinere Bildteile so zueinandergesetzt werden, als wären sie unabhängig voneinander entstanden, um dann auf der Leinwand zur Collage zusammengefügt zu werden. Die neuen Werke sind nicht nur in malerischer Hinsicht vielschichtig, sondern auch im Hinblick auf den Repräsentationsmodus unterschiedlicher Bildstrategien. In paradoxer Weise sind die neuen Werke dadurch auch offener und die Betrachter*innen aktiver ins Bewegungsspiel visueller und diskursiver Angebote eingebunden.

Kurt Kladler

Am Donnerstag, den 9. Juni eröffnen wir die Ausstellung von Robert Muntean und feiern von 17 bis 22 Uhr die Kunst und den Beginn des Sommers. „New works“ entstehen bis Ende Juli 2022 und sind bis zu diesem Zeitpunkt in der Factory zu sehen.

Charim Factory, Absberggasse 27/9/3, 1100 Wien,

T: 0043(0)15120915

charim@charimgalerie.at, www.charimgalerie.at

C H A R I M

Factory Absbergasse

Robert Muntean : „New Works“

The Charim Factory in the former Ankerbrotfabrik, Vienna, is a space for art production, performance and events. Since April Robert Muntean has been using the Charim Factory as his studio. The change of location (he lives and works in Berlin) as well as the possibility to work on several paintings simultaneously due to the large Factory space, has provided the opportunity to present an exhibition with the paintings already spread around the room. Alternating between already finished works and those in development, is an essential aspect of his current painting process and has concrete pictorial consequences. The title "New Works", as simple as it may sound, thus refers meaningfully to new elements and methods of production.

Characteristically Robert Muntean's paintings employ an inference to visual sound; his musical sources such as the soundscapes of Sonic Youth, electronic noise experimentally designed and combined with melodic elements. The gestural painting style is in turn indebted to the aggressive sound collages and expressive rhythms of industrial bands. These references can be considered an acoustic milieu implemented in the paintings. Beyond that, however, there are contextual aspects which motivate and determined these acoustic innovations, having an effect on the painting style and the composition of the picture. Thus, the work relates to a shock aesthetic and collage techniques and the decomposition of figurative (melodious) pictorial traditions, which found their intellectual foundations in the early avant-garde movements such as Dada, Actionism, and a modernism committed to experimentation.

So what now enters as new? A cursory glance may recognise the familiar and notice accentuations of color, become attentive when larger surface areas take on the appearance of objects and the homogeneous application of color in spatial elements. One may also notice a clearer distance between the depicted figure and the viewer. In these new works pictorial representation has changed in that Muntean uses elements of collage more strategically and questions the previous images with painterly means. The large open floor of the Charim Factory enables precisely this, to consider the pictures in a deliberative and comparative way, to take up motifs and develop them further in a modified way, to follow experiments more daringly next to finished paintings, and to find new paths to tread via scattered traces.

And what does this mean in terms of a different visual expression? Architectural space and figures are not elaborated as distinct elements in space, but both become pictorial motifs on layered colored surfaces. These in turn (collage technique!) are divided into zones, some of which are placed hard against each other, but which have different functions in the picture as a whole: to outline a figure, or only, serving as an outline, to make an abstract composition visible in detail. Perspective line constructions, which through an homogeneous application of paint become planar intersections, mark places that refer to underlying pictorial surfaces, of which only fragments are visible, while in turn smaller parts of the picture are placed together as if they had been created independently of one another, only to be joined together on the canvas to form a collage. The new works are not only complex as paintings, but also in terms of the mode of representation and different pictorial strategies. In a paradoxical way, the new works are also more open as a result and the viewers are more actively involved in the interplay of visual and discursive propositions.

Kurt Kladler

On Thursday, June 9, we will open Robert Muntean's exhibition and celebrate the beginning of summer from 5 to 10 pm. "New works" will be on view at the Factory until the end of July 2022.

Charim Factory, Absberggasse 27/9/3, 1100 Wien,

T: 0043(0)15120915

charim@charimgalerie.at, www.charimgalerie.at